form

Wetter/ Weather

Design Magazine
Nº 278, Jul/Aug 2018
Established 1957

DE €16.90 AT € 17.90 CHF 25.00
BE €19.50 ES €22.90 FIN € 25.50
LU €19.50 ITA €19.50 FRA €19.50

4194205016907 04

Cargo Bikes

Design for Justice

Interview Luigi Colani

Editorial

Design Vom Designerduo Doshi Levien war kürzlich Erstaunliches zu lesen. In einem Interview mit dem Onlinemagazin DEAR sagte Nipa Doshi unter anderem: „[…] Ich mag die Idee nicht, dass Design Probleme lösen muss. Meiner Meinung nach sind Ärzte, Anwälte oder Berater dafür zuständig. […] Ob nun Designer oder Architekten, ich denke, alle gestalten etwas, um etwas Schönes zu gestalten." Und, um Missdeutungen vollends auszuschließen, ergänzte Jonathan Levien: „Als Architekt löst man ja auch keine Probleme, man definiert Räume. […] Natürlich kann man damit Dinge verbessern und gute Funktionen schaffen, aber zunächst geht es doch um einen kreativen Prozess, um gute Gestaltung – das ist der Antrieb."

Nun darf sich jeder antreiben lassen, wie es ihm beliebt. Da aber Doshi Levien keine Unbekannten sind, deren Aussagen nicht ins Gewicht fielen, sei, allein um einer Schieflage vorzubeugen, an dieser Stelle vehement widersprochen: Design muss Probleme lösen. Zwar sind auch wir in der form-Redaktion nicht einhelliger Meinung darüber, wie das Lösen jeweils vonstattenzugehen habe, über die Tatsache an sich jedoch herrscht Einigkeit. Dabei mag das Problem dann Herausforderung (↗ S. 10), Misere (↗ S. 14, 20), Konflikt (↗ S. 70) oder wie auch immer heißen, und selbstverständlich darf es beim Gestalten immer auch um Schönheit gehen (wie unterschiedlich wir die dann jeweils auch definieren mögen).

Kontext Unser Schwerpunktthema „Wetter" (↗ S. 36) scheint zunächst abseits aller Probleme des Design(er)-Alltags zu liegen. Aber es ist unsere erklärte Absicht, uns genau mit dieser Betrachtungsweise dem Wesen der Gestaltung im 21. Jahrhundert zu nähern. Das bedeutet nicht, dass alles Design und jeder ein Designer ist, aber – und das ist der entscheidende Unterschied –, dass Designer mindestens ebenso wie Ärzte, Anwälte oder Berater in der Lage sind, einer mangelnden (sozialen) Praxis in allen Bereichen entgegenzuwirken. Und so sind auch bei der Beobachtung und Vorhersage des Wetters (↗ S. 38), bei der Gestaltung von Atmosphären (↗ S. 46) oder beim Entwurf wettergerechter Kleidung (↗ S. 60) Designer als Experten gefragt, und beim sogenannten Climate Engineering (↗ S. 54) ist erst recht die kritische Stimme des Designs vonnöten.

Situation Vielleicht gehört Umstrittenheit ja auch zum Kern des Designs, jedenfalls aber regt es den Diskurs an (↗ S. 74, 91). In diesem Sinne hätte dann obiges Statement von Doshi Levien letztlich auch sein Gutes. Ein Designer, der bis heute umstritten ist, ist zweifellos Luigi Colani. Im August wird er seinen 90. Geburtstag feiern, aber ans Aufhören denkt er noch lange nicht, wie er uns im Interview (↗ S. 80) versichert. Beim Bangert Verlag bedanken wir uns in diesem Zusammenhang sehr herzlich für die freundliche Zurverfügungstellung von historischem Bildmaterial und dessen Abdruckgenehmigung.

Zu guter Letzt: Mit dieser Ausgabe verabschiedet sich Editorial Designerin Sarah Schmitt in den Mutterschutz. Wir wünschen ihr alles Gute für die Gestaltung des neuen Lebensabschnitts und freuen uns auf ein baldiges Wiedersehen.

Stephan Ott, Chefredakteur

Design The design duo Doshi Levien recently made an astonishing statement. In an interview with the online magazine DEAR, Nipa Doshi said: "[…] I don't like the idea that design must solve problems. In my view, that's a task for doctors, lawyers, and consultants. […] Be it designers or architects, I think everyone designs things to make something beautiful." And, as if to rule out any lingering misunderstandings, Jonathan Levien added: "As an architect, you don't solve problems, you define spaces. […] Of course this may improve things and create good functions, but primarily it's about a creative process and good design – that's the motivation."

Each to his or her preferred source of motivation. But because Doshi Levien are no strangers to the public whose words carry no weight, I would like to vehemently disagree at this point, if only to pre-empt any imbalance: design must solve problems. Although there are differences of opinion within the editorial staff at form on how this solving should be done in specific cases, on the fact itself there is agreement. The problem may be called challenge (↗ p. 10), misery (↗ p. 14, 20), conflict (↗ p. 70) or whatever else. And of course attention to beauty is always a legitimate concern in design (however variously we might define what beauty actually means).

Context This issue's focus theme "Weather" (↗ p. 36) may seem far removed from all the usual concerns of design and designers. But it is our stated aim to take just such an approach to the essence of twenty-first century's design. This doesn't mean that everything is design or that everyone is a designer but – and this is the key difference – that designers, at least as much as doctors, lawyers, and consultants, are capable of counteracting a lack of (social) practice in all areas. Consequently, design expertise flows into the observation and forecasting of the weather (↗ p. 38), the design of atmospheres (↗ p. 46), and the creation of weatherproof clothing (↗ p. 60). And in the case of climate engineering (↗ p. 54), design offers an important critical voice.

Situation Controversy may even be at the heart of design, but it certainly stimulates discourse (↗ p. 74, 91). In this sense, the above statement by Doshi Levien even has its good side. One designer who remains controversial to this day is Luigi Colani. Although he turns 90 this August, he is not thinking of stopping anytime soon, as he assured us when we spoke to him (↗ p. 80). In this context, we would like to thank Bangert Verlag for kindly providing us with historical images and granting permission to reproduce them here.

And finally: after this issue, our editorial designer Sarah Schmitt is taking maternity leave. We wish her all the best for this new phase of her life and look forward to welcoming her back soon.

Stephan Ott, Editor-in-Chief

form.de

Magazine

/magazine/form278

Drei ausgewählte Beiträge aus dem Heft mit zusätzlichem Bildmaterial können Sie online lesen.
You can read three selected articles from the magazine with additional visuals online.
↗ Mehrsprachigkeit gestalten / Designing Multilinguality
↗ Climate Engineering / Vom Regentanz zum Hagelflieger
↗ Vom Bauen der Zukunft – 100 Jahre Bauhaus

Shop

/shop

Out Now

Carlos Cruz-Diez ist ein Meister der Op-Art und gilt als Schlüsselfigur des 20. Jahrhunderts im Bereich der Farbtheorie. Der venezolanische Künstler verwirklicht viele Werke und Installationen in öffentlichen Räumen und untersucht damit die Wirkung von Farben in Bewegungen, Lichteinflüssen und optischen Wahrnehmungsphänomenen. „Carlos Cruz-Diez. Color in Motion“ lautet der Titel der Ausstellung im Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, in der der Künstler einen Querschnitt seiner Werke und Farbstudien zeigt. Der gleichnamige Ausstellungskatalog ist ab sofort zum Preis von 39,90 Euro erhältlich. Die Ausstellung läuft noch bis zum 16. September 2018.
Carlos Cruz-Diez is a master of op art and considered a key figure of the 20th century in colour theory. The Venezuelan artist creates many works and installations in public spaces that explore the effect of colours in movement, light influences, and visual phenomena. “Carlos Cruz-Diez. Colour in Motion” is the title of the current exhibition at the Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt, showcasing a cross section of the artist’s works and colour studies. The exhibition runs until 16 September 2018 and the accompanying exhibition catalogue is available now at a price of 39.90 euros.

Job Market

/job-market

We Are Hiring

Zur Verstärkung unseres Teams suchen wir ab 1. September 2018 einen Informatiker (m/w) auf Stundenbasis für unsere Projekte. Weitere Informationen finden Sie online in unserem Job Market.
To strengthen our team, we are looking for a computer scientist (m/f) to work on our projects on an hourly basis from 1 September 2018. For more information, visit our Job Market online.

Filter

8 **Mehrsprachigkeit gestalten / Designing Multilinguality**
Mixtype Magazine
Learning to Speak
The Fantastic Stories of H. G Wells

10 **Transporthelden/Transport Heroes**
Bicylift
Argo Cargo Kit
Chargery
Neue Anforderungen / New Requirements

14 **Ferndiagnose/Remote Diagnostics**
SPEDs
CliX
SensFloor
iVisco

18 **Leinen los! / Air Meets Water**
Wasserläufer
Shoal Tent
Air Draft

20 **Research**
Museum for the Blind

24 **Fairs**
Eurobike

28 **Agenda**
Exhibitions, fairs, festivals, events, conferences, and competitions

Focus

38 **Heiter bis wolkig**
And now for the Weather …
Interview: Susanne Heinlein, Stephan Ott
„Wir spekulieren nicht, sondern versuchen, mithilfe von Mathematik und Physik Vorhersagen aufgrund dessen zu treffen, was wir wissen und was wir erwarten dürfen. Trotzdem gibt es natürlich ein Problem, denn die Atmosphäre ist physikalisch gesehen ein chaotisches System."
"We don't speculate. We try, with the help of mathematics and physics, to make forecasts based on what we know and what we can expect. But there is still a problem, of course, because in terms of physics, the atmosphere is a chaotic system."

46 **Atmosphären gestalten**
Feel the Space
Text: Zhuofei Wang
Als ubiquitäre Phänomene üben Atmosphären einen fundamentalen Einfluss auf unsere Lebenserfahrungen aus. Die quasiobjektive Eigenschaft atmosphärischer Phänomene macht es möglich, dass Atmosphären nicht nur spürbar, sondern auch produzierbar sind.
As ubiquitous phenomena, atmospheres play a fundamental part in how we experience our lives. The quasiobjective nature of such phenomena means atmospheres are not only tangible, but are manufacturable, too.

54 **Climate Engineering**
Vom Regentanz zum Hagelflieger
Text: Sascha Pohflepp
Erstaunlich an der Geschichte der Wettergestaltung ist ihre Aktualität, denn viele Techniken befinden sich trotz ihrer umstrittenen Wirksamkeit im regen Einsatz.
The astonishing thing about the history of the attempts to shape the weather is their topicality, for in spite of their contested effectiveness, many techniques are very much in use.

60 **Out Door in Fashion**
Expedition Bielefeld
Text: Viola Hofmann
Vordergründig scheint das Gerüstet-Sein durch die Kleidung ein elementares Bedürfnis nach Handlungsautonomie zu erfüllen. Outdoor-Kleidung im exotischen Umfeld – der Stadt – kann man aber nachgerade als allzu protzige und unsinnige Geste verstehen.
Ostensibly, wearing clothing that is well-equipped would appear to fulfil an elementary desire for autonomy of action. Outdoor clothing, however, in an exotic environment, that is the city, can be seen as an entirely pretentious and nonsensical gesture.

Files

70 **Gerechtigkeit gestalten**
Prison Break
Text: Raphael Sperry

74 Archive
Expo '58 Brussels
Jahrmarkt der Eitelkeiten
Text: Jörg Stürzebecher

80 **Luigi Colani**
„Ich kann gar nicht eckig."
Interview: Franziska Porsch

87 Carte Blanche
Zak Jensen
Nizar Kazan-Grandchamp
Unwetter/Stormy Weather
Text: Carolin Blöink

91 Discourse
The Limits to Ethics
Text: Ludwig Zeller

96 Material
Werkstoff formt Design
Material Enquiry
Text: Nico Reinhardt

102 Media
New books, DVDs, magazines, websites, and apps

Vom Bauen der Zukunft – 100 Jahre Bauhaus
Text: Stephan Ott

3 Editorial
109 Imprint, credits
110 Outtakes
112 Index
114 Preview

Gerechtigkeit gestalten

Text: Raphael Sperry

↑ Growing Change in co-operation with Group Project (MIT students Alex Bodkin, John Fechtel, Stephanie Lee, Milan Outlaw, and Joey Swerdlin): aktueller Zustand des Wachturms, der künftig in den Abenteuerturm umfunktioniert werden soll / current state of the guard tower that will be converted into the adventure tower

→ Growing Change in co-operation with Group Project: Die vier Seiten des neuen Abenteuerturms werden in eine Wand zum Abseilen, einen Eingangsbereich und zwei Kletterwände unterteilt. / The new adventure tower's four sides are divided into a rappelling wall, an entrance wall, and two climbing walls.

Prison Break

Growing Change in co-operation with Group Project: Der Eingangsbereich zu Museums- und Konferenzräumen wirkt durch seine Vegetation und Raum für Aktivitäten lebendig. Die Entwürfe beinhalten sowohl die Integration eines Gewächshauses auf dem Dach als auch die Vergrößerung vorhandener Fenster zur Aufhellung des Innenraums. / The entrance of the museum and conference space is lively with greenery and activity. The proposed design includes the addition of a rooftop greenhouse as well as enlarging existing windows to brighten the interiors.

Growing Change in co-operation with Group Project: aktueller Zustand der Baracken, die künftig in das Lernzentrum umgewandelt werden sollen / current state of the barracks that will be transformed into the learning centre

Übersetzung: Jessica Krejci

Viele Designer sind davon überzeugt, dass besser gestaltete Gefängnisse auch zu einer Verbesserung der Lebensbedingungen von Inhaftierten beitragen können. Die weite Verbreitung von Gewalt und Hoffnungslosigkeit in Haftanstalten kann allerdings nicht einfach mit der Gestaltung von „humaneren" Gebäuden gelöst werden. Während Gefängnisse existieren, um Probleme mit Gewalt und Kriminalität von Einzelpersonen in unserer Gesellschaft anzugehen, stellen Gefängnisse selbst ein Problem dar. Wie Michel Foucault bereits vor fast 50 Jahren feststellte, ist das Gefängnis eine autoritäre Institution der Unterdrückung, eingebettet in eine augenscheinlich demokratische Gesellschaft, die auf Freiheit und Gleichheit basiert –, was einen Widerspruch in sich darstellt. Das Gefängnis ist dabei ein ständiger Befürworter seiner eigenen Reformen und wiederholt so zwangsläufig das eigene Scheitern.

•

Mit der höchsten Pro-Kopf-Inhaftierungsrate (acht- bis zehnmal so hoch wie in den meisten anderen OECD-Ländern) sowie großen rassistischen Unterschieden in jedem Teil des strafrechtlichen Systems, sind die USA von der Gefängnisproblematik in einem noch größeren Maß betroffen als andere Länder. Nirgendwo sonst auf der Welt wird deutlicher, dass „bessere" Gefängnisgebäude nicht die Lösung sind, denn die meisten Insassen in den USA wären in anderen Ländern schlichtweg nicht inhaftiert. Die Gestaltung einer weniger unmittelbar beklemmenden Gefängnisumgebung kann die grundlegende Ungerechtigkeit nicht aufheben, Menschen ihrem Zuhause, ihren Familien und ihren Gemeinschaften zu entreißen, ihnen die Möglichkeit zu arbeiten vorzuenthalten und ihnen die Entscheidungsfreiheit zu nehmen, wie sie ihren Alltag oder ihre Zukunft gestalten wollen. Gefängnisreformen sind nicht in der Lage, dieses größere Problem zu lösen, denn sie sind selbst Teil des Gefängnissystems. Um das System zu verändern, müssen Designer Möglichkeiten für Projekte schaffen, die sich zugrundeliegenden Aspekten wie Autoritarismus, Gewalt oder Rassismus annehmen, welche die Ungerechtigkeit von Gefängnissen überhaupt erst möglich machen. Glücklicherweise existieren diese Möglichkeiten und liefern Inspiration, wie Design im Angesicht von Ungerechtigkeit, Unglück und Leid helfen kann, positive Werte wie Gerechtigkeit, Regeneration und Mitgefühl zu fördern. Die folgenden Beispiele zeigen, was möglich ist, wenn Designer Gefängnisse vorurteilsfrei hinterfragen.

Alternative Gerichte bieten Kommunalverwaltungen die Möglichkeit, formell anzuerkennen, dass das Brechen von Gesetzen nur ein Teil des Problems zwischen einem Individuum und anderen Mitgliedern der Gesellschaft ausmacht und dass es notwendig ist, mit einem ganzheitlicheren Ansatz grundlegende Probleme zu lösen, anstatt einfach nur Strafen zu verhängen. Der Bezirk Orange County in Kalifornien betreibt zu diesem Zweck ein Gerichtsgebäude,

Many designers believe that better-designed prison buildings can improve conditions within them – but the prevalence of violence and lack of hope in carceral environments cannot simply be addressed through the design of "more humane" buildings. While prisons nominally exist to address the problems of individual crime and violence in society, prisons are problems themselves. As Michel Foucault observed nearly 50 years ago, the prison is an authoritarian institution of domination situated in a nominally democratic society based on liberty and equality; it cannot avoid perversity. The prison constantly advocates its own reform while necessarily recapitulating its failure.

in dem auch Sozialdienste untergebracht sind (zum Beispiel für die medizinische Versorgung, Drogenberatung, Arbeitsvermittlung etc.). So nimmt man sich der Hürden an, die durch die Gestaltung vieler Vorstadtgemeinden zwischen ärmeren Bürgern (vor allem jenen ohne Auto) und den Dienstleistungen stehen, die sie in Anspruch nehmen müssen, um ihr Fehlverhalten wiedergutzumachen.

Das Center for Court Innovation [Zentrum für gerichtliche Innovation] hat kürzlich in der Gemeinde Syracuse im Staat New York ein Deeskalationszentrum fertiggestellt, das auf den sogenannten Friedenskreisen der Ureinwohner Nordamerikas beruht und das die Ältesten einer Gemeinschaft zur Beilegung von Streitigkeiten oder Ordnungswidrigkeiten einbezieht – anstelle von Richtern –, ohne, dass dabei Gefängnisstrafen verhängt werden. Eine der vielen Herausforderungen bei der Gestaltung dieses neuen Gebäudetypus war laut der Architektin Deanna Van Buren von Designing Justice and Designing Spaces die Initiierung eines Designprozesses mit dem Engagement seitens der Gemeinde, um einen Raum zu finden, der sich für alle Bewohner gleichermaßen neutral und sicher anfühlt.

Restore Oakland in Kalifornien, das auch von Designing Justice and Designing Spaces entworfen wurde, verbindet ein den Gemeinschaftssinn förderndes Zentrum, eine Ausbildungsstätte für Gastronomieberufe sowie, basierend auf der Methode ausgleichender Justiz, einen Raum, der junge Menschen zwischen 15 und 25 Jahren vor einem Gerichtsprozess bewahren soll. Die Gestaltung des Eingangsbereichs beinhaltet verschiedene Zugänge, um Menschen von verschiedenen Seiten Zutritt zu gewähren, ohne eine Konfrontation zu provozieren.

Die Initiative Growing Change in Wagram in North Carolina arbeitete mit der Fakultät für Architektur an der University of North Carolina zusammen, um ein ehemaliges Gefängnis in ein Zentrum für Jugendliche zu verwandeln, die mit dem Gesetz in Konflikt geraten sind. Die Zellenblöcke dienen der Innenraum-Aquakultur, die Zellen für die Isolationshaft wurden in ein Tonstudio verwandelt und der Wachturm ist nun eine Kletterwand; Instrumente der Unterdrückung und Dominanz sind nun Orte der Kreativität und Selbstverwirklichung geworden.

Mit ausreichend Investitionen in diese Inhaftierungsalternativen, können ganze Justizsysteme von Institutionen der Bestrafung zu Institutionen der Regeneration werden. Neuseeland begann bereits vor 30 Jahren ein Experiment im Jugendstrafrecht mit Familiensitzungen für junge Maori. In diesem Prozess übernehmen die Jugendlichen Verantwortung für ihr Fehlverhalten und leisten gegenüber den betroffenen Parteien unter der Aufsicht ihrer Familien und der Gemeindeältesten Wiedergutmachung – ohne in eine Jugendhaftanstalt zu müssen. Mittlerweile löst Neuseeland alle Straftatbestände von Jugendlichen mittels solcher Familiensitzungen und hat sogar begonnen, das Konzept auf Erwachsene auszuweiten. Die Sitzungen finden in Maori-Kulturzentren statt und ersetzen dabei Gerichtsgebäude und Jugendhaftanstalten: Sie bieten in ländlichen Regionen einen besseren Zugang zur Justiz und leisten darüber hinaus auch einen Beitrag zum Wiederaufbau der Maori-Gemeinden, die immer noch unter den Auswirkungen des Kolonialismus leiden.

Die Verbreitung autoritärer und neofaschistischer politischer Bewegungen in Europa, den USA und anderswo machen es für Designer immer wichtiger, anzuerkennen, dass Gefäng-

The United States exhibit the problem of the prison on a grander scale than other countries, with the world's highest per-capita incarceration rate (eight to ten times that of most other OECD countries) and gross racial disparities in every part of its criminal legal system. Nowhere else in the world is it more obvious that "better" prison and jail buildings are not the solution, because most people in US prisons and jails would simply not be incarcerated in other countries. Designing a less immediately oppressive environment in prisons cannot make up for the fundamental injustice of taking people away from their homes, families, and communities, depriving them of the opportunity to work as well as stealing their choices of what to do in their daily life and plans for the future. Prison reforms are incapable of changing this larger problem, because prison reforms are part of the prison system itself. In order to change the system, designers must find opportunities for projects that challenge the underlying authoritarianism, violence, and racism that license the injustice of prisons themselves. Fortunately, these opportunities exist and offer inspiration for how design can help advance positive values such as justice, healing, and compassion in the face of injustice, harm, and suffering. The following examples can illustrate what is possible when designers truly challenge prisons.

Alternative courts provide a way for local governments to formally recognise that breaking the law is only part of a problem between an individual and others in their community, and to respond with a more holistic approach that can solve underlying problems rather than simply meting out punishment. Orange County, California, has a courthouse that includes social service offices (for

Designing Justice and Designing Spaces, Restorative Justice Center Oakland, California, exterior and interior sketches

Designing Justice and Designing Spaces, Restore Oakland, California

nisse zwangsläufig Autoritarismus unterstützen und liberale Demokratien unterlaufen. Designinnovationen müssen und können Alternativen zur Inhaftierung gestalten und an der Schaffung neuer Formen der Justiz mitwirken, die helfen, Individuen wiedereinzugliedern, Gemeindestrukturen wiederherzustellen und die Demokratie zu stärken.

• Raphael Sperry (raphaelsperry.wordpress.com) ist Präsident von Architects, Designers, Planners for Social Responsibility (adpsr.org). Der Architekt, Berater für nachhaltiges Bauen und Menschenrechtsverfechter leitet in den USA die Kampagnen von ADPSR für die Verbannung von Räumen, die Menschenrechte verletzen und die Förderung regenerativer Alternativen zur Inhaftierung. Seine Beratung und Gestaltung von grünen Gebäuden beschäftigt sich mit sogenannten „Energiegewinnhäusern", die Energie, Wasser, natürliche Systeme, menschliche Gesundheit und Wohlbefinden regenerieren.

example for medical care, substance abuse counselling, job placement, etc.) within the same building, addressing the barriers their suburban community design puts between many poor people (especially those without cars) and the services they need to make amends for their behaviour.

The Center for Court Innovation recently completed a community peacemaking centre in Syracuse in the state of New York that builds on Native American peacemaking circles and involves elders in the community – rather than judges – to help resolve disputes and quality of life crimes without anyone involved being held in jail. One of the many design challenges for this new building type, according to architect Deanna Van Buren of Designing Justice and Designing Spaces, was creating a design process with enough community engagement to find a space that felt like neutral and safe territory for all residents.

Restore Oakland, based in Oakland, California, also designed by Designing Justice and Designing Spaces, combines a community organising hub, a restaurant job-training centre, and a dedicated space for restorative justice circles that will keep young people ages 15 to 25 from going to court. The design of the entry sequence includes multiple separated entries to be able to welcome people on different sides without triggering confrontation.

Growing Change in Wagram, North Carolina, worked with the architecture school at the University of North Carolina to transform a closed prison into a youth development centre for teens in trouble with the law. The cell blocks are used for indoor aquaculture, the solitary confinement unit serves as a recording studio, and the guard tower has become a climbing wall, turning instruments of oppression and domination into sites of creation and self-expression.

With enough investment in these kinds of alternatives to incarceration, entire justice systems can be transformed from institutions of punishment to institutions of healing. The nation of New Zealand began an experiment using family group conferencing for Maori youth in their juvenile justice system 30 years ago. In this process, the youth takes responsibility for their misbehaviour and makes amends to the offended parties under the supervision of their family and community elders without being sent to a youth detention centre. Now, New Zealand resolves all juvenile offenses through family group conferencing and they have begun using it for adults, too. These conferences are carried out in Maori cultural centres, replacing courthouses and youth detention centres, providing greater access to justice in rural areas, and rebuilding Maori communities still suffering from the assault of colonialism.

The rise of authoritarian and neo-fascist nationalist political movements in Europe, the United States, and elsewhere make it all the more important for designers to recognise that prisons cannot avoid promoting authoritarianism and undermining liberal democracy. The real need and opportunity for design innovation lies with designing alternatives to incarceration and in helping envision forms of justice that heal individuals, restore communities, and strengthen democracy.

• Raphael Sperry is president of Architects, Designers, Planners for Social Responsibility (adpsr.org) and an architect, sustainable building consultant, and human rights advocate. He leads ADPSR's US American campaigns to ban the design of spaces that violate human rights and to promote restorative alternatives to incarceration. His green building design and consulting work focuses on "net positive" design for buildings that regenerate energy, water, natural systems, and human health and well-being.

courtinnovation.org
designingjustice.org
restoreoakland.org
growingchange.org

form

Design Magazine
Established 1957

Verlag form GmbH & Co. KG
Wildunger Straße 8
60487 Frankfurt am Main
T +49 69 153 269 430
F +49 69 153 269 431
redaktion@form.de
form@form.de
form.de

Herausgeber/Publisher
Peter Wesner

Chefredakteur/Editor-in-Chief
Stephan Ott (SO)
stephan.ott@form.de

Redaktion/Editorial Team
Carolin Blöink (CB)
(Bildredaktion/Picture Desk)
Susanne Heinlein (SH)
Jessica Krejci (JK)
Franziska Porsch (FP)
Sarah Schmitt (SJS)
Hanne Viehmann (HV) (Praktikum/Internship)

Mitarbeiter dieser Ausgabe / Contributors of this Issue
Lisanne Aardoom, Albrecht Bangert, Johanna Christner (JC), Luigi Colani, Viola Hofmann, Zak Jensen, Nizar Kazan-Grandchamp, Arslan Khalid, Margot Lévêque, Gerhard Lux, Anja Neidhardt, Sascha Pohflepp, Giovanna Reder (GR), Nico Reinhardt, Ulrike Saade, Johannes Schürle, Julia Schygulla, Natalie Snodgrass, Raphael Sperry, Jörg Stürzebecher, Arnold Vermeeren, Zhuofei Wang, Niklas Waldstein, Alexandra Wiedner, Sandra Wolf, Ludwig Zeller, Ya-Zhen Zhao

Art Direction
Carolin Blöink
Susanne Heinlein
Sarah Schmitt

Cover Photo
Ausgangsmotiv © Deutscher Wetterdienst (DWD)

Übersetzung/Translation
Lisa Davey, First Edition Translation Ltd.
Nicholas Grindell, Berlin (DE)
Jessica Krejci, Frankfurt/Main (DE)
Emily J. McGuffin, Leipzig (DE)
Iain Reynolds, Lancaster (UK)
Bronwen Saunders, Basle (CH)
Textra Fachübersetzungen GmbH

Korrektorat/Proofreading
Jessica Krejci

Marketing, Vertrieb/Sales
Leonie Ambrosius
Rebecca Häfner (Praktikum/Internship)
Julia Schiffer (Praktikum/Internship)
Pola Schuster
Janette Wrzyciel

Creative Director, form Editions
Barbara Glasner

Anzeigenleitung/Head of Advertising
Peter Wesner
T +49 69 153 269 436
anzeigen@form.de

Leserservice/Subscription Service
Irina Kessler
T +49 69 153 269 438
abo@form.de

IT, Web
Innomind GmbH, innomind.de

Vertrieb Buchhandel / Distribution Book Trade
Verlag form GmbH & Co. KG
buchhandel@form.de

Vertrieb Zeitschriftenhandel / Distribution Press Retail
DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH
dpv.de

Bezugspreise
form erscheint sechs Mal im Jahr: Februar, April, Juni, August, Oktober, Dezember. Jahresabonnement Deutschland (inkl. 10,50 Euro Versand und der zurzeit gültigen USt. soweit anwendbar): 93,60 Euro; Studierende: 66 Euro. Jahresabonnement außerhalb Deutschlands (inkl. 29,40 Euro Versand zuzüglich der zurzeit gültigen USt. soweit anwendbar): 116,40 Euro; Studierende: 86,40 Euro. Einzelheft Deutschland: 16,90 Euro (inkl. der zurzeit gültigen USt. soweit anwendbar, zuzüglich Versand). Auslandspreise auf Anfrage.

Subscription Prices
form is published six times a year: February, April, June, August, October, December. Annual subscription in Germany (incl. 10.50 euros postage and VAT, if applicable): 93.60 euros; students: 66 euros. Annual subscription outside Germany (incl. 29.40 euros postage plus VAT, if applicable): 116.40 euros; students: 86.40 euros. Single issue (Germany): 16.90 euros (excl. postage and incl. VAT, if applicable). International prices available on request.

Konditionen für Mitglieder
Mitglieder folgender Verbände erhalten 20 Prozent Rabatt auf das Jahresabonnement (Grundpreis): aed, AGD, BDG, DDC, DDV, Descom Designforum RLP, Designerinnen Forum, DFJ, Hessen Design, Ico-D, WDO, IDSA, IF, TGM, VDID.

Conditions for Members
Members of the following associations are eligible for a 20 per cent discount on an annual subscription (basic price): aed, AGD, BDG, DDC, DDV, Descom Designerforum RLP, Designerinnen Forum, DFJ, Hessen Design, Ico-D, WDO, IDSA, IF, TGM, VDID.

Druck/Printing
Nino Druck GmbH
Im Altenschemel 21, 67435 Neustadt

Lithografie/Separation
Printmedia Solutions GmbH
Berner Str. 38, 60437 Frankfurt am Main

Basislayout (Relaunch 2013)
Michael Heimann und Hendrik Schwantes
heimannundschwantes.de

Papier/Paper
Munken Polar Rough 1.4 (300 g/m²)
Profibulk 1.1 (115 g/m²)
Profigloss (150 g/m²)

Schriften/Fonts
Theinhardt, Optimo
Academica, Storm Type

ISBN: 978-3-943962-39-0
ISSN: 0015-7678

© 2018 Verlag form GmbH & Co. KG

Gegründet 1957 als „form – Internationale Revue“ von Jupp Ernst, Willem Sandberg, Curt Schweicher und Wilhelm Wagenfeld. Von 1972 bis 1998 als „Zeitschrift für Gestaltung“ von Karlheinz Krug fortgeführt. **Founded as “form – Internationale Revue” in 1957 by Jupp Ernst, Willem Sandberg, Curt Schweicher, and Wilhelm Wagenfeld. Continued from 1972 until 1998 as “Zeitschrift für Gestaltung” by Karlheinz Krug.**

Diese Ausgabe der Zeitschrift form, einschließlich aller ihrer Teile und Beiträge, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Trotz sorgfältiger Recherchen konnten nicht alle Rechteinhaber der verwendeten Fotos einwandfrei ermittelt werden. Falls ein Foto ungewollt widerrechtlich verwendet wurde, bitten wir um Nachricht und honorieren die Nutzung im branchenüblichen Rahmen.

This issue of form magazine, as a whole and in part, is protected by international copyright. Prior permission must be obtained in writing from the publishers for any use that is not explicitly permissible under copyright law. This applies in particular to duplications, processing, translations, microfilms, storing contents to memory and processing in electronic form.

Despite intensive research, the publishers have been unable to find all the copyright owners of the featured images: Should any image prove to have been unwittingly published in breach of copyright, we are prepared to settle legitimate claims for fees within the customary guidelines for this sector upon receiving the appropriate information.

Bildnachweis/Picture Credits:
Cover: Ausgangsmotiv: Mix von diversen Sensordaten des Wettersatelliten Meteosat-11 aus 36.000 km Höhe. Automatische Färbung von Untergrund und Wolken aufgrund unterschiedlicher Temperaturen und Eigenschaften: hohe Eiswolken erscheinen türkis, niedrigere Wasserwolken eher rosa © Deutscher Wetterdienst (DWD) Filter: S./p. 6–7 The Fantastic Stories of H. G Wells © Margot Lévêque S./p. 8 Mixtype Magazine: © Julia Schygulla; Learning to Speak: © Natalie Snodgrass S./p. 9 The Fantastic Stories of H. G Wells © Margot Lévêque S./p. 10 Bicylift: © FlexiModal; Argo Cargo Kit: © The ARGO Cargo Bike S./p. 11 Chargery: © Chargery GmbH S./p. 12 Neue Anforderungen: © Riese und Müller GmbH S./p. 14 SPEDs: © Ramses V. Martinez / Purdue University; CliX: © Ju Chia Lee S./p. 15 SensFloor: © Future-Shape GmbH S./p. 16 iVisco: © Arslan Khalid S./p. 18 Wasserläufer: © Zoe Taplik Design; Shoal Tent: © Smithfly S./p. 19 Air Draft: © Thomas Randall-Page S./p. 21–22 © Lisanne Aardoom S./p. 24–26 Eurobike: © Messe Friedrichshafen GmbH S./p. 28 Flow of Forms: Strickware © Laduma Ngxokolo Maxhosa, Privatsammlung / P. Schimweg / Museum für Völkerkunde Hamburg; Studio Drift: Ghost Collection, 2008, installation view “Studio Drift: Coded Nature”, 2018, © Stedelijk Musuem Amsterdam, photo: Gert Jan van Rooij; Mixed Realities: If You Build It The Will Come © The Swan Collective S./p. 29 Lore Kramer: © Museum Angewandte Kunst, photo: Anna Bischoff; Astrid Klein: Their relationship is bound to be correct, 1980, collage © Astrid Klein, courtesy Sprüth Magers; Back to the Present: GamFratesi – Key, 2013 © Hem; Post Otto Wagner: Otto Wagner, Vignetten Meister und Schüler, aus „Otto Wagner, Moderne Architektur. Seinen Schülern ein Führer auf diesem Kunstgebiete“, 3. Aufl., Wien 1902, S. 18 © MAK S./p. 30 Azzedine Alaïa: Naomi Campbell wearing Azzedine Alaïa Tati Collection, spring/summer 1991 © photo: courtesy of Ellen von Unwerth; Ron Arad: Well Tempered Chair (1986) © Ron Arad / Vitra Design Museum, photo: Jürgen Hans, objektfotograf.ch; Sagmeister and Walsh: Aizone Campaign FW15 © photo: Stephanie Gonot; Von der Idee zur Form: Skizzen und Notizen zu Domo, 2005 © Martin Szekely, photo: Volker Döhne S./p. 31 Delete: Unrests in Northern Ireland (Londonderry), 1969 © Hanns-Jörg Anders – Red. Stern; Roland Topor: Ohne Titel, 1965 © Roland Topor; The Limits to Growth: © Centre d’innovation et de design au Grand-Hornu; Tendence: Förderpreis des Hessichen Staatspreis Mareike Beer © Messe Frankfurt Exhibition GmbH, photo: Pietro Sutera S./p. 32 Design Tokyo: © Reed Exhibitions Japan Ltd.; Australian International Furniture Fair: © AIFF Melbourne S./p. 33 Formland: © Messecenter Herning; Gamescom: © Kölnmesse GmbH; Paris Design Week: © Organisation SAFI; Helsinki Design Week: © Helsinki Design Week, photo: Iiris Heikka S./p. 34 Type Con: Nadine Chahine presenting at Type Con 2016 in Seattle © photo: Helen Lysen; The Conference: © Media Evolution; ATypI: © Association Typographique Internationale; Next Conference: © Next Conference S./p. 35 Animago Award: © Animago Award, photo: Uwe Völkers, Fotoagentur FOX; Berliner Type: © Awars Unlimited Das Wettebewerbeteam, Odo-Ekke Bingel; Annual Multimedia Award: © Annual Multimedia Award Focus: S./p. 36 Ausgangsmotiv: Bilder von METEOSAT aus 36.000 km Höhe werden im DWD entzerrt und farblich aufbereitet. So sind auch kleinräumige Strukturen und Wetterabläufe erkennbar © Deutscher Wetterdienst (DWD) S./p. 38–39 © meteoearth.com / MeteoGroup Deutschland GmbH S./p. 40 DWD-Prognosekarte für ICAO. Berechnungen von Windrichtung und -geschwindigkeit (in Knoten) sowie Lufttemperatur (in Minusgrade Celsius) in einer Flughöhe von etwa 8,2 km über der Region USA und Nordatlantik, 25. Mai 2018 © Deutscher Wetterdienst (DWD) S./p. 41 Innenseite des DWD-Windprofiler © DWD S./p. 42 Deutscher Wetterdienst, Hauptsitz, Offenbach, Vorhersageabteilung © photo: Carolin Blöink für Verlag form GmbH & Co. KG; Windmesser, Archivphoto © DWD; Meteorologisches Observatorium, Hohenpeißenberg © DWD S./p. 44 Allgemeine DWD-Bodenwetteranalyse mit Wettermeldung zahlreicher Messungen am Boden und auf See; Informationen zu Isobaren, Zentren von Hoch- und Tiefdruckgebieten sowie Warm- und Kaltfronten, 24. Mai 2018 © DWD S./p. 46–47 Renderings: Susanne Heinlein für Verlag form GmbH & Co. KG S./p. 49–52 Photo: Olafur Eliasson, courtesy of the artist; neugerriemschneider, Berlin; and Tanya Bonakdar Gallery, New York © Olafur Eliasson S./p. 54–55 Hong Kong City © panoramablick.com / PROINFORM Wirtschaftsinformationen GmbH S./p. 56 Bizarre clouds over northern Mississippi, USA © National Oceanic and Atmospheric Administration (NOAA), photo: Jamease Todd; Steiger Vortex, rain-making guns, Charleville, Australia, circa 1902 © State Library of Queensland S./p. 57 Department of Water Resources California, “Weather modification operations in California”, volume 1965–1966, extract, p. 1 © University of California Libraries S./p. 58 Department of Water Resources California, Weather modification operations in California, volume 1965–1966, extract, p. 14 © University of California Libraries S./p. 59 Cumulonimbus © DWD S./p. 60–61 Video Kaufberatung Outdoor-Bekleidung © outdoor-magazin.com / Motor Presse Stuttgart GmbH & Co. KG S./p. 62 Fjällräven, Greenland collection, spring/summer 2018 © Fenix Outdoor E-Com AB S./p. 63 Charlie, thermische Gliederpuppe als Prüfgerät im Bereich Bekleidungsphysiologie, erstmals Ende der 1960er-Jahre eingesetzt © Hohenstein Textile Testing Institute GmbH & Co. KG; Nike Lab, Ghost windrunner jacket, spring collection 2018 © Nike Inc. S./p. 64 Fischer in Ölzeug, historisches Photo; Wolfskin Tech Lab, Tirano Coat, summer collection 2018 © JACK WOLFSKIN Retail GmbH S./p. 65 Regenhut, Duffle © ORTLIEB Sportartikel GmbH S./p. 66 Nike Lab, ACG Gore-Tex Deploy jacket, summer collection 2018 © Nike Inc. S./p. 67 Opening Ceremony in co-operation with Rains, OC Mac Coat, spring/summer 2018 © Opening Ceremony / Rains Files: S./p. 68 Raumstudie Riccio © Nico Reinhardt S./p. 70–71 © Growing Change in co-operation with Group Project (Ale Bodkin, John Fechtel, Stephanie Lee, Milan Outlaw, and Joey Swerdlin) S./p. 72–73 © Designing Justice and Designing Spaces S./p. 74 “Special Expo 58 Bruxelles”, magazine, p. 50, 1958 © Paris Match; hostesses wearing Delvaux bags at the 1958 Brussels World’s Fair © Delvaux Créateur SA, archive; Margret Hildebrand, Expo, Teppich, 1958 © Lauritz S./p. 75 Paris Match, “Special Expo 58 Bruxelles”, p. 70, 1958 © Paris Match S./p. 76 Exhibition catalog of the Brazilian pavilion © Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles 1958, Haute Patronage: Ambassadeur Hugo Gouthier S./p. 77 Brochure of the Philips pavilion by Le Corbusiers, editorial design: Jean Petit © Koninklijke Philips N.V.; Ausstellungskatalog zum Pavillon der UdSSR, Auszug, 1958 © Abteilung der UdSSR auf der allgemeinen Weltausstellung in Brüssel 1958; Paris Match, “Special Expo 58 Bruxelles”, USSR pavilion, 1958 © Paris Match S./p. 78 Deutscher Pavillon mit Brücke, Postkarte, 1958 © Abteilung Deutschland auf der allgemeinen Weltausstellung in Brüssel 1958 S./p. 80 Luigi Colani und seine Produktwelt vor Schloss Harkotten, 1973 © photo: Rüdiger Buhl / Bangert Verlag S./p. 81 Luigi Colani, Zocker; Der Colani © photo: Helmut Bauer / Popdom Collection Siekmann S./p. 82 Model of the Colani-Supertruck, studio in Karlsruhe, 2004 © photo: Rüdiger Buhl, Bangert Verlag S./p. 83 Luigi Colani im Gespräch mit Franziska Porsch, 2018 © photo: Carolin Blöink für Verlag form GmbH & Co. KG; Luigi Colani, sketches for a camera body for Canon, 1983 © Bangert Verlag S./p. 84 Luigi Colani in cooperation with Poggenpohl, experiment 70, Kugelküche, Interieur, 1970 © Poggenpohl Möbelwerke GmbH, Archiv S./p. 85 Colani-Wohnwagen, 2018 © Colani Design Germany GmbH S./p. 86 Colani Studio Karlsruhe, 2003 © photo: Rüdiger Buhl / Bangert Verlag; Luigi Colani betrachtet zwei Alternativen zur Teekanne Drop für Rosenthal © photo: Rüdiger Buhl / Bangert Verlag S./p. 88 © Zak Jensen S./p. 89 © Nizar Kazan-Grandchamp S./p. 96 © Sarah Schmitt für Verlag form GmbH & Co. KG S./p. 97–100 Raumstudie Riccio © Nico Reinhardt S./p. 102–103 Vom Bauen der Zukunft – 100 Jahre Bauhaus © Neue Visionen Filmverleih GmbH S./p. 105 Machines and Robots © Christoph Merian Verlag, Basel; Superhumanity: © University of Minnesota Press, Minneapolis; How Institutions Think: © MIT Press, Cambridge, London; Do You Trust This Computer? © Papercut Films S./p. 106 Generative Gestaltung. Creative Coding im Web: © Verlag Hermann Schmidt GmbH & Co. KG; Mach Deinen Film! © Laurence King Verlag GmbH; IBM Graphic Design Guide from 1969 to 1987 © Éditions Empire S./p. 110 ↗ 74 DC 7c Panair do Brasil, poster, 1957 © Mary Vieira; brochure of the Philips pavilion by Le Corbusiers, cover, design: Jean Petit © Koninklijke Philips N.V.; Tintin, Expo issue, cover, 17 April 1958 © Hergé / Moulinsart ↗ 96 Begehbarer Materialprototyp als Material- und Raumstudie Riccio © Nico Reinhardt S./p. 111 ↗ 80 Colani Studio Karlsruhe, 2003 © photo: Rüdiger Buhl / Bangert Verlag ↗ 87 © Zak Jensen ↗ 38 DWD, Mix von diversen Sensordaten des Wettersatelliten Meteosat-11 aus 36.000 km Höhe. Automatische Färbung von Untergrund und Wolken aufgrund unterschiedlicher Temperaturen und Eigenschaften: hohe Eiswolken erscheinen türkis, niedrigere Wasserwolken eher rosa © DWD; Gerhard Lux © photo: Carolin Blöink für Verlag form GmbH & Co. KG S./p. 114 © Rimasùu